

MOSTRA DE DEPRESSÃO VANGUARDISTA

Resumo:

Os trabalhos aqui reunidos fazem parte de uma atividade desenvolvida na turma de *Literatura Nacional IV – Simbolismo e Vanguardas*, da Universidade Federal do Piauí, ministrada pelo professor André Pinheiro no primeiro semestre de 2015. O principal objetivo dessa sequência didática era brincar com algumas técnicas de vanguarda e depois tentar reproduzi-las dentro de um contexto mais contemporâneo. A experiência resultou na criação de fotografias, poemas e dois curtas.

Palavras-chave: sala de aula; vanguardas; conexões intersemióticas.

[FOTOGRAFIA]



Figura 1: PINHEIRO, André. *Ritmo industrial*, câmera de celular, 2015.

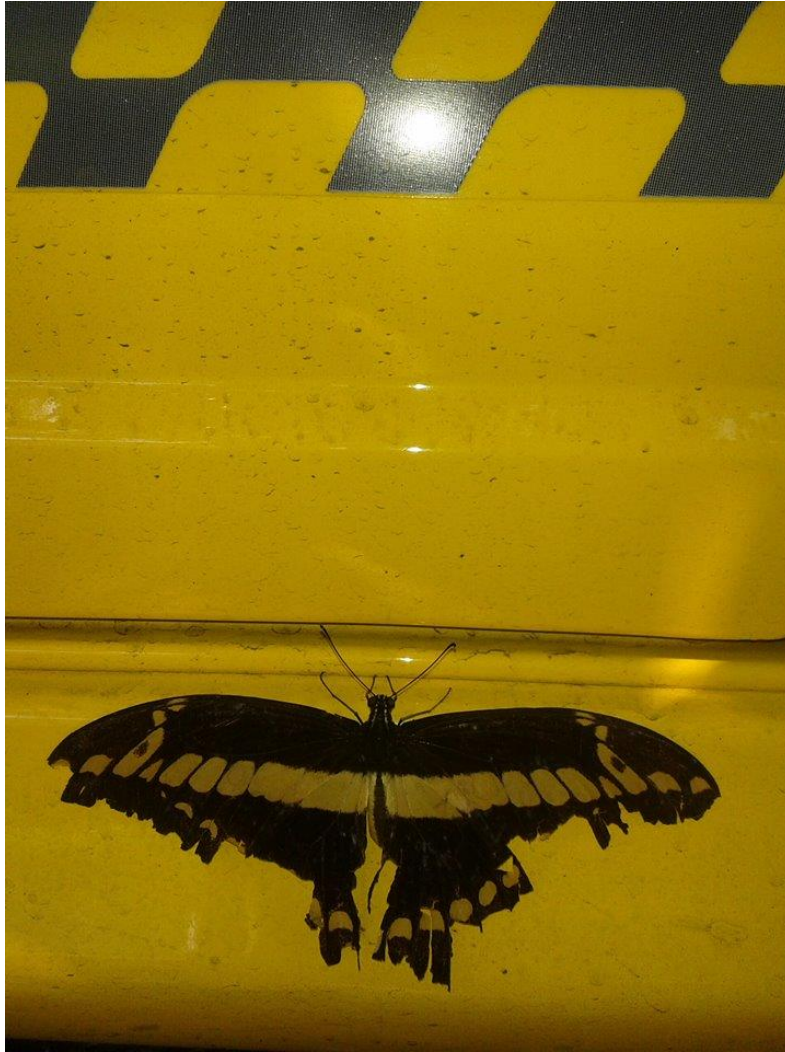


Figura 2: PINHEIRO, André. *Camuflagem*, câmera de celular, 2015.

[CADAVERE EXQUIS: ARTE COLABORATIVA]

POEMA 1

*Os pés estão interditados
e o líquido escasso das pedras escorre avenida abaixo.
Todos hão de escapar da margem algum dia.*

– Sobretudo quando os santos tombam exaustos!

*Por hoje, o perfume do pó enlouquecido
já não resiste ao teorema.*

POEMA 2

*Enquanto as árvores pulam,
a calçada se desfolha até a porteira entristecida.
(Lâmpadas e esgotos se estarrecem diante dos lábios largados à solidez do batom)*

– Seria o mesmo homem alegre que espirrou no bolso do seu passado?

*Todos os espelhos escorrem dentro da flor
e os sapatos enegrecidos
(pasmem!) não podem pisar no vento que corta o farol desta carne.*

96

POEMA 3

*Algum paladino exorcizou parte dos portões das putas:
por isso sinto nos bolsos a fenda de uma sina mal grafada durante a pausa da guerra.
Nem por isso hei de me embriagar de estrelas.*

*Soube que, lá na cidade, estão vendendo
homens, mulheres e crianças a preço de um barco decomposto.*

*É possível que tenham jogado merda no teu aquário.
Não temas! Os cigarros também juntam cinza verde em meio ao verde do céu.*

POEMA 4

*A mão naufragou
e cheguei fatigado ao fundo do chão.
Quase sempre me misturo aos restos de comida
que mal sofrem com o cheiro desconfigurado da flor.
Fosse possível que estivéssemos longe...*

Ainda assim, o lado do reflexo manteve-se vazio.

produção coletiva

[FOTOGRAFIA]



97

RODRIGUES, Adelane Brito. **Farol**, câmera de celular, 2015.



RIO LIMA, Carolina Aurea. **Aos teus pés**, câmera de celular + aplicação de filtro, 2015.



RIBEIRO, Francilurdes Brito da Silva. **Matéria/Memória**, câmera de celular, 2015.



SOUSA, Cibele Pereira da Silva. **Quase-terrestre**, câmera de celular, 2015.

[POEMAS TIRADOS DE UMA RECEITA DADAÍSTA]

POEMA 1

A qualquer hora,

eu queria SENTIR o gosto dessa pele nova, se houvesse

pouca luz no fim do túnel

(momento marcante, **pelo menos até longe**).

A casa é toda sua, *não precisa ter medo* – algumas mulheres

se vendem mesmo para os outros | avessa a qualquer desejo.

– Me leve para o claro-escuro do teu rosto!

Equipe de produção:

Artemis Moraes Pereira
Carla Silva Santos
Márcio Vieira de Carvalho
Rodrigo Torres Dias

POEMA 2

101

em qualquer lugar ninguém tinha coragem,
poderia dizer hoje, de escolher o seu meio da estrada

(homens parados). **dirigir nessa estrada**

depois da meia noite.

ribais desde os primórdios,

a luz da lua *suja a pele da sua alma* porque eu mereço outras
conquistas...

...outra noíva em êxtase.

Equipe de produção:

Maria da Conceição Pereira da Silva
Maria Dalila da Silva
Pedro Madjer Pereira Vitorino
Valtemir Nonato Filho

O Barco



Ficha Técnica

102

Roteiro e Direção: *Márcio Vieira*

Fotografia: *André Pinheiro*

Elenco:

- *Márcio Vieira*
- *Maria de Jesus Gomes*
- *Valtemir Júnior*
- *Pedro Madjer e*
- *Maria da Conceição Pereira*

Equipe de Apoio e Produção:

- *Maria Dalila da Silva*
- *Rodrigo Torres Dias*
- *Artemis Moraes Ferreira*



Endereço:

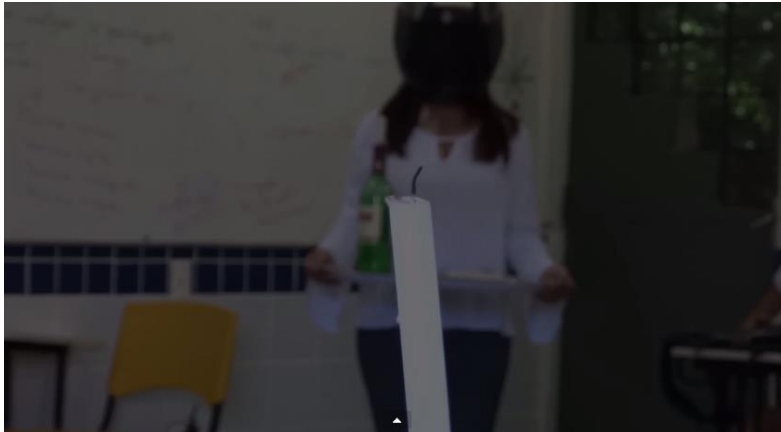
Para assistir ao curta, acesse a página do YouTube abaixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=O-afGbXkROs&feature=youtu.be>

Ou visite a página do **NUPLIC**:

nuplic.wordpress.com

Portas



Ficha Técnica

Orientação de Roteiro: *Vinícius Barreto*

Roteiro: *A equipe*

Direção Geral: *Vinícius Barreto*

Fotografia: *André Pinheiro*

103

Elenco e Produção:

- *Amauri Paiva Júnior*
- *Nagylla Cavalcante*
- *Carolina Rio Lima*
- *Cibele Pereira*
- *Francilourdes Ribeiro*
- *Adelane Brito Rodrigues e*
- *Julia Neves*



Endereço:

Para assistir ao curta, acesse a página do YouTube abaixo:

https://www.youtube.com/watch?v=6S_1YzD3MY

Ou visite a página do **NUPLIC**:

nuplic.wordpress.com

DEPRESSION AVANT-GARDE SHOW

Abstract:

The works gathered here are part of an activity performed in the class of *National Literature IV - Symbolism and Vanguard*s, of Federal University of Piauí. The class was taught by professor André Pinheiro in the first half of 2015. The objective of this didactic sequence was playing with some avant-garde techniques and after to reproduce them within a contemporary context. This experience resulted in the creation of photographs, poems and two short films.

Keywords: classroom; vanguards; semiotic connections.

