

OS JESUÍTAS E SUA INFLUÊNCIA NO ENSINO DA ARTE EM JERUMENHA/ PI

Domingas César Messias da Conceição
Graduanda em Artes Visuais pelo PARFOR
da Universidade Federal do Piauí
E-mail: domingas.cesar@hotmail.com

Tânia Maria de Sousa
Graduanda em Artes Visuais pelo PARFOR
da Universidade Federal do Piauí
E-mail: taniaainat@outlook.com.br

Uilisneide Lima de Oliveira
Graduanda em Artes Visuais pelo PARFOR
da Universidade Federal do Piauí
E-mail: uilis27@outlook.com

Melise Pessoa Araújo Meireles
Orientadora, Mestra em Desenvolvimento e
Meio Ambiente, Professora do PARFOR da
Universidade Federal do Piauí
E-mail: melisepessoa@yahoo.com.br

INTRODUÇÃO

Os Jesuítas, além de psicologicamente ativos pela ideia de catequese eram dotados de um aparato intelectual notável. Sabiam construir com terra, madeira e pedra, conheciam o desenho e a geometria, falavam duas ou três línguas europeias além do latim. Utilizaram a arte como ferramenta de aproximação no ensino de valores, ainda que no intuito de catequese, contribuíram de forma significativa para construção da identidade brasileira da produção artística (SALA, 2002).

Um marco histórico desta afirmação é a Igreja de Santo Antônio na cidade de Jerumenha/PI, construída pelos jesuítas por volta de 1741. Possui característica arquitetônica primitiva e impõe-se na paisagem de forma simples e leve. Segundo especialista as características jesuítas são: planta baixa em formato retangular, nave única, altar-mor, duas sacristias com capelas, frontispício limpo e frontão reto, com coberturas e vergas (PARÓQUIA DE SANTO ANTÔNIO, 199?).

Os Jesuítas deixaram um grande legado cultural para o ensino da arte, os

Form@re. *Revista do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica.*
Universidade Federal do Piauí, Teresina, v. 4, n. 1, p.8-10, jan. / jun. 2016.

registros das suas artes em pedra, madeira, que formaram a belíssima arquitetura da Igreja de Santo Antônio. Muitas pessoas visitam a cidade para realizarem suas atividades de pesquisa. A música por ser uma arte do cotidiano dos jesuítas até hoje está impregnada no povo Jerumenhense e isso é evidente nos aspectos religiosos (PARÓQUIA DE SANTO ANTÔNIO, 199?).

Os jesuítas segundo Sala (2002), de todas as ordens religiosas que se instalaram no Brasil no primeiro século de nossa história foi a que melhor soube dotar seus membros de um equipamento intelectual à sua missão.

OBJETIVO

Compreender como os jesuítas influenciaram o ensino da arte, enquanto percussores da educação brasileira, no município de Jerumenha/PI.

METODOLOGIA

A pesquisa foi realizada por meio de um levantamento bibliográfico referente a Igreja de Santo Antônio, na cidade de Jerumenha/PI.

Esta situada a 309 quilômetros ao Sul de Teresina/PI, abordando a influência dos Jesuítas no ensino da arte sem esquecer de enfatizar o seu contexto histórico (LEAL, 2012). A pesquisa inclui autores como: Osinski (1998), Sales (2002), Documentário Paróquia de Santo Antônio (199?), Nascimento (2005) e Leal (2012). Também foram consultados livros de referência nas áreas de Artes e Jesuítas.

A cidade teve a sua origem um arraial de índios domesticados da Bahia pelo português, Francisco Dias D'Ávila um dos exploradores pioneiros das terras do Piauí. O arraial situava-se a margem direita do Rio Gurgueia onde hoje se encontra a atual cidade de Jerumenha. O arraial fora fundado na sesmarias concedidas a Dias D'Ávila em 1678 pelo governo de Pernambuco, Dr. Pedro Almeida. Segundo os mais velhos os jesuítas construíram a igreja com ajuda da população e permaneceram no local até 1760, quando foram expulsos do Brasil por Pombal (DOCUMENTÁRIO – PARÓQUIA DE SANTO ANTÔNIO, 199?).

RESULTADOS E DISCUSSÃO

De acordo com a análise da pesquisa pode-se perceber que o ensino da arte desenvolvida pelos jesuítas estava voltado para suas missões uma vez que a arte acontecia de acordo às necessidades do cotidiano.

A música, por exemplo, era um elo entre eles e os indígenas e estava diretamente ligada as atividades religiosas. Havia também escolas práticas de artes e ofício onde eram produzidos utensílios, talhas, esculturas, pinturas, destacando trabalho em madeira e cerâmicas. Todas essas informações foram evidenciadas no local de observação da pesquisa (NASCIMENTO, 2005; OSINSKI, 1998).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O estudo realizado foi de grande relevância, ampliaram os conhecimentos em relação à organização do ensino de arte no Brasil. A pesquisa nos proporcionou a conhecer o contexto histórico dos jesuítas no Brasil, Piauí e em Jerumenha, onde deixaram um grande legado artístico.

REFERÊNCIAS

LEAL, F. **Jerumenha: Igreja de 266 anos conta a história do Piauí.** Portal do Governo do Estado do Piauí, 2012. Acesso em: 26 março de 2016. Disponível em: <<http://www.piaui.pi.gov.br/terra-querida/historia/id/5911>>.

NASCIMENTO, Erinaldo Alves. **Mudanças nos nomes da arte na educação: qual infância? que ensino? quem é o bom sujeito docente?** Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Comunicações e Artes – USP, São Paulo, 2005.

OSINSKI, D. **Os pioneiros e a influência estrangeira na arte educação em Curitiba. Dissertação** (Mestrado em Educação). UFPR, Curitiba, 1998.

PARÓQUIA SANTO ANTÔNIO. **Documentário Paróquia de Santo Antônio.** Jerumenha – Piauí, 199?.

SALA, D. **Ensaio sobre arte colonial luso-brasileira.** São Paulo: Landy, 2002.

Form@re. *Revista do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica.* Universidade Federal do Piauí, Teresina, v. 4, n. 1, p.8-10, jan. / jun. 2016.