

A FOTOGRAFIA COMO REGISTRO DA HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO: (RE)VIVENDO MEMÓRIAS DISCENTES

Cristiana Brandão de Oliveira

Graduanda em Artes Visuais pelo PARFOR da
Universidade Federal do Piauí
E-mail: crisbrandao@hotmail.com

Cristiana Francisca Barros

Graduanda em Artes Visuais pelo PARFOR da
Universidade Federal do Piauí
E-mail: cristianabarros10@outlook.com

Euleana Silva Moraes

Graduanda em Artes Visuais pelo PARFOR da
Universidade Federal do Piauí
E-mail: eulannamoraes06@gmail.com

Gilvana Pessoa de Oliveira

Orientadora, Doutora em Serviço Social,
Professora do PARFOR da Universidade Federal
do Piauí
E-mail: gilvana@ufpi.edu.br

INTRODUÇÃO

A fotografia é uma das fontes historiográficas que revela a observação cuidadosa dos fatos sociais e culturais em épocas distintas, fazendo com que o material fotográfico compreenda as mudanças temporais.

Fotografar é falar do mundo por outras palavras, um discurso diferente da linguagem oral e escrita (STAMATTO, p. 2009). Portanto, as práticas fotográficas devem ser entendidas num espaço em que cada indivíduo ou grupo se posiciona apropriando-se da fotografia como marcador social, onde permitem reviver lembranças, emoções e adquirir informações da realidade registrada e resgate da historicidade, fazendo reflexões sobre as intervenções humanas nos espaços urbanos e rurais. O contexto teórico que fundamentou essa prática está alicerçada nos autores Stmatto, () Mauad, Debois e Le Goff.

O uso da fotografia como fonte histórica vem sendo ampliada no campo das artes por ser um recurso de informação visual que desperta o interesse da comunidade. Por reconhecermos sua relevância também no campo educacional para compreensão das mudanças históricas relacionadas à vida pessoal, fizemos uma pesquisa com os alunos da turma de Artes Visuais/Parfor/Parnaíba, a partir de registros fotográficos retratando a vida escolar desses sujeitos. A exposição foi

elaborada como atividade da disciplina de História da Educação Brasileira que evidenciou a contribuição dos acervos fotográficos para compreensão dos fatos históricos, tendo como objetivo resgatar elementos da história da educação de seus lugares, preservar as fontes fotográficas como elementos informativos de uma época e situar a história de vida dos alunos, suas memórias e vivências na história da educação brasileira.

METODOLOGIA

A fotografia pode ser considerada uma viagem ao tempo por meio de registros aqui retratados na história da educação. Na arte ela está ligada a fatos marcantes na vida de um indivíduo. Para entender como isso pode acontecer na prática, organizamos uma Exposição Temporal para a compreensão da História de Educação dos alunos da turma de Artes Visuais/ Parfor. Os dados foram coletados dos acervos pessoais dos sujeitos da pesquisa que fizeram uma coletânea de fotografias retratando os períodos da vida escolar, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, posteriormente organizamos as imagens uma linha de tempo com legendas, descrevendo os registros em ordem cronológica, articulado com fatos históricos referentes à História da Educação. Ressaltamos que para o enriquecermos da atividade, acrescentamos à exposição outros objetos históricos relacionados à educação tais como palmatória, vestuários e materiais didáticos, provas e documentos escolares. Para a divulgação e apreciação da exposição convidamos os alunos das turmas de Educação Física e Pedagogia do PARFOR/UFPI- Campos Parnaíba.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Entende-se que uma imagem fotografada possui valor para o conhecimento dos fatos históricos, pois através da realidade apreendida, conhecemos pessoas e suas formas de viver e conviver em um momento determinado do passado. As imagens foram analisadas considerando o contexto histórico, baseados no relato dos alunos, no entendimento que cada imagem representou do cotidiano escolar, além das fotos, outros materiais foram

incorporados na exposição como peças de vestuário, livros, documentos e recursos didáticos.

Os alunos reconheceram que os registros fotográficos, além de evocar lembranças afetivas, também continham informações sobre um determinado período histórico. Trabalhar a fotografia foi de fundamental importância para compreender as características da Educação Brasileira, bem como entender a realidade educacional atual.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta investigação da História Brasileira, a partir da Exposição Temporal, tendo como base uma análise da utilização de fontes iconográficas, aponta a fotografia como possibilidade para a reconstrução de memórias da história da educação dos alunos, possibilitando confrontar as modificações educacionais ao longo dos anos, fazendo com que os alunos realizem a interpretação de determinados momentos da educação relacionados ao contexto social, político.

Os conteúdos encontrados nas imagens foram considerados ricos em informações, proporcionando momentos de reflexões sobre as questões educacionais. Para efeito maior, a exposição seguiu uma linha do tempo cronológica que abriu espaço também para análise da arquitetura escolar e do cotidiano da escolar.

REFERÊNCIAS

DUBOIS, Philipe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas, Papyrus, 1994

LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Unicamp, SP: 1998

STAMATTO, Maria Inês S. A fotografia em pesquisa históricas. IN: ANDRADE, João Maria Valença; STAMATTO, Maria Inês S. (Orgs) **História ensaiada e a escrita da história**. Natal- RN: EDUFRRN