

## SUMÁRIO

Editorial _____	6
A mulher do espectador implícito: a audiência feminina nos primórdios da TV portuguesa _____	8
	<b>José Ricardo Carvalheiro</b>
Jornalismo feminino: aproximações com o universo do consumo _____	26
	<b>Ana Paula Bornhausen da Silva Bandeira</b> <b>Suzana Rozendo Bortoli</b>
A <i>Notícia</i> , 1924-1930: jornalismo no interior e sociedade local _____	42
	<b>Célio José Losnak</b>
<i>O Lince</i> : as edições de aniversário em 67 anos de história _____	57
	<b>Christina Ferraz Musse</b> <b>Susana Azevedo Reis</b>
Esferas de visibilidade jornalísticas e relações de poder: um estudo sobre a memória do Oeste de Santa Catarina na imprensa nacional e regional (1940-1950) _____	75
	<b>Carlos Locatelli</b> <b>Marcionize Elis Bavaresco</b>
Grandes acontecimentos como aplicação estratégica dos discursos jornalísticos: a Batalha do Irany (1912) e o combate aos germanófilos (1917) nas páginas de <i>O Progresso</i> e do <i>Diário dos Campos</i> _____	94
	<b>Felipe Simão Pontes</b>
História do jornalismo ambiental brasileiro _____	110
	<b>Roberto Villar Belmonte</b>
Características de produção da coluna social ao longo do século XX: dos EUA ao RS _____	126
	<b>Beatriz Dornelles</b>
Uma perspectiva sobre a cidade de Porto Alegre a partir das crônicas de Jotabê no <i>Correio do Povo</i> (1955 – 1959) _____	143
	<b>Cida Golin</b> <b>Bruna Linhares</b>
O rádio em Maputo – Moçambique: o caso da <i>Rádio Comunitária Muthiyana</i> ____	159
	<b>Michele Negrini</b> <b>Marcela Lorea Gomes</b>
Silvio Santos no rádio: uma história a ser contada _____	171
	<b>Rafael Barbosa Fialho Martins</b>
GT História da Mídia Sonora: trajetória, contribuições e perspectivas _____	187
	<b>Nair Prata</b> <b>Kamilla Avelar</b>